

Aurélie Goudaer

*Violoniste,
chanteuse,
comédienne*

Aurélie Goudaer a commencé le violon à l'âge de quatre ans à l'école Bernadette Jansen.

Elle poursuit son cursus au conservatoire de Maastricht ainsi qu'une formation en musique ancienne.

Elle participe à de nombreux concerts notamment avec les ensembles *Ars Medica*, *Castello Vecchio* ou encore l'*Ensemble Passage*.

Elle travaille en parallèle depuis 2007 dans la compagnie de théâtre forain "*Les Baladins du Miroir*" et joue dans différentes structures allant de la musique classique, baroque au folk irlandais, violon tzigane et roumain en passant par la polyphonie et les musiques du monde.

Elle crée en 2012 le trio *SaltariS* (musique d'Europe de l'Est, polyphonies, ...) avec Monique Gelders et Virginie Pierre.



DIMANCHE 22 juillet 2018 17h30

Eglise Sainte-Croix d'Aubusson

Aurélie Goudaer
violon

Etienne Leuridan
orgue - clavecin

Etienne Leuridan

Clavecin & Orgue

C'est avec enthousiasme qu'Etienne Leuridan, issu d'une grande famille de musiciens, a toujours partagé son expérience, comme chambriste et comme professeur.



Comme soliste, il est invité en Belgique, en France & en Hollande à jouer le répertoire de musique ancienne.

Il est aussi « Auteur de Projets » en organologie pour la sauvegarde, la restauration et la reconstruction des orgues.

Il joue sur un clavecin de 1979, copie par les facteurs "Desmichels" d'après le *Donzelague* de 1716, à Lyon.

Deux claviers: 8' et 4'/8'. Diap : 410 Hz / Partition Silbermann vrs 1750
Orné d'un tableau de Thierry Bosquet..



CONCERT dans le cadre du Festival « **Musique au Cœur de la Tapisserie** » organisé par « **Les Amis de l'Orgue d'Aubusson** »

Première partie

J. S. Bach 1685 / 1750

- *Extrait (premier mouvement) de la sonate en mi mineur (Bwv 1017) pour violon et clavecin*

J. C. Fer. Fischer 1665 / 1746

- *Allemande à la française pour clavecin seul*

Arcangelo Corelli 1653 / 1713

- *Septième sonate pour violon et continuo
- Preludio / Corrente / Sarabanda / Giga -*

J. H. Fiocco (Bruxelles) 1703 / 1741

- *Adagio pour clavecin seul*

L. Chaumont (Huy) vers 1630 / 1712

- *Prélude et Fugue grave pour orgue seul*

- Courte Pause -

Deuxième partie

J. S. Bach

- *Allemande extraite de la 2ème partita (Bwv 1004) en ré mineur pour violon seul*

Pancrace Royer (Paris) 1703 / 1755

- *Le "Vertigo" pour clavecin seul*

Tarquino Merula (Cremone) 1595 / 1665

- *Capriccio cromatico pour orgue seul*

J. S. Bach

- *Fantaisie et Fugue en la min (Bwv 904) pour orgue seul*

Instruments joués pour ce concert :

Violons (baroque 410 hz et moderne 440 hz) -
Orgue G. Guillemain 1982 , copie de Silbermann
Grand Clavecin français 1716 copie de Donzelague (Lyon).